

WILLY MERZ

“...Willy Merz canta la poesia del cosmopolita melanconico con una grande sensibilità melodica”
Jérémie Szpirglas

“Le Monde de la Musique” n.306 Gennaio 2006 , Parigi

“L’opera di Merz è un’esplosione di vitalità e sognante concentrazione...”

“L’Express” Febbraio 2007, Neuchâtel

Nato a Lausanne (Svizzera) si è diplomato in Composizione e in Direzione d’Orchestra presso il Conservatorio di Milano, perfezionandosi all’Accademia Chigiana di Siena con Franco Donatoni, all’IRCAM di Parigi e con Ferdinand Leitner in Direzione d’orchestra.

Il suo linguaggio musicale è improntato alla ricerca di nuove proporzioni armoniche basate sull’immaginazione di spazi tonali non-euclidei (iperbolici).

Scriva su commissione per importanti istituzioni musicali tra cui Teatro Colòn (Buenos Aires), Teatro Regio (Torino), Orchestra Haydn di Bolzano ,Orchestra Sinfonica di Tenerife (Spagna) collaborando con solisti quali S.Azzolini, A.Lonquich, M.Bourgue, D.Chenna, C.Gasdia, H.Perl. G.Balestracci, U.Clerici, Trio Debussy.

Premiato nel 2003 dal “Concours International de Composition“ di Friburgo, è stato “Compositore in residenza” presso la Cité des Arts (Parigi), la Fondazione Gustavsson (Islanda),l’Altes Spittal (Solothurn,Svizzera),l’ATCSL (Erevan,Armenia).

I suoi lavori sono pubblicati dalla casa editrice 4’ 33’’ di Monaco di Baviera :

Il suo CD “ *Dépaysements* ” , pubblicato da Stradivarius (Milano) è stato segnalato con “quattro stelle” da “Le Monde de la Musique” (Parigi).